o. s. Natřikrát a Bezbariérové divadlo Barka

Natřikrát

16. 10. 2006
17. 10. 2006
19. 10. 2006

VIII. ročník mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla

Bezbariérové divadlo Barka
Svatopluka Čecha 35a
Královo Pole, Brno
Rezervace vstupenek:
541 213 206

Vstupné: 100,- Kč

www.natrikrat.org

16. 10. 2006
19.00
Vernisáž cyklu fotografií Jana Němce Down the low a Kamila Saliby

20.00
Debris Company (SK)
Soliloquy
Dolcissime sirene

19. 10. 2006
20.00
Hana Košíková a Tomáš Šenkyřík (CZ)
Flat No. 50
Liebe Kitty
Andělé v srdci města

17. 10. 2006
20.00
Pierre Nadaud
Mamacallas Company (CZ/F)
a Chorovod (CZ/A)
Fields - čtyři sóla v koncertě

16. 10.

Debris Company (SK)

Soliloquy

Choreografie a tanec: Stanislava Vlčeková
Koncept a režie: Jozef Vlk
Vizuální koncepce: Martin Piterka
Kostýmy: Marija Havran
Hudba: Jozef Vlk
Realizace hudby: Zwiebel String Quartett
Light disign: Pavel Kotlík

Tanečně-divadelní představení/sólo je krátkou jevištní adaptací poslední kapitoly světoznámého románu Jamese Joyce – Odysseus. Literární efekt a archetyp tohoto díla se stává inspirací na cestě k respektování prázdných stran v imaginární knize seškrtaných vět a nikdy nezazpívaných hudebních pasáží, přicházejících místo slov. Soliloquy je poctou Jamesi Joyceovi, jeho psaní na hranici vědomí a podvědomí, experimentu slova a pohybu, rytmickému a rituálnímu vyznání nové doby, která nás obklopuje, zaplavení emocemi, přetrvávajícímu smutku, ztrátě kontextu a věčné nespokojenosti.

Dolcissime sirene

Režie: Jozef Vlk
Choreografie: Daniel Raček, Stanislava Vlčeková
Hudba a koncept: Ján Boleslav Kladivo + Jozef Vlk
Scéna: Marija Havran

Vizuální koncepce: Kufrik Brothers/Martin Piterka
Tanečně-divadelní představení *Dolcissime sirene /svatba* vychází z některých částí textu Ottavia Rinucciniho *Intermedi da la Pelegrina,* libreta zhudebněného představitelem hudebního humanismu, režisérem a organizátorem – grófem Giovannim De Bardim, připravovaném k příležitosti svatby Ferdinanda Medici a Cristiny di Lorena. Formálně je představení inspirované textem a hledáním dalších dramatických intermédií Platonóva idealismu a filozofie života v divadelně-hudební formě.

Respektování významného rituálního obřadu svatby posloužilo k přípravě a vytvoření neobvyklé inscenace pro krátký okamžik oslavy života, hry o hodnotách, pochybnostech, detailech, úvahách o individualitě, lásce, morálce, realitě a idealismu.

Plánovaná premiéra představení se uskuteční v únoru 2007. Nynější podoba je prezentovaná jako „work in progress“ a počáteční východisko.

Debris
Divadelní společnost (vznikla původně ze souboru Hubris) existuje a tvoří (s přestávkou 1999-2004) už 15 roků. Za tuto dobu zinscenovala množství představení, která byla pozitivně hodnocena na domácí i zahraniční scéně akčního a divadelního umění. Hlavním výrazovým prostředkem tanečního uskupení byl ve větší míře nonverbální přístup ke zpracovávanému tématu. Nyní o něco komornější společnost inklinuje k fyzickému a tanečnímu divadlu, nevylučuje však syntetický nadhled použitých médií.

Jozef Vlk
Autor, režisér, skladatel, hudebník, performer a producent.
Po založení skupiny Hubris (později přejmenované na Debris) absolvoval několik hudebně-divadelních stipendií. Jako režisér a autor hudby spolupracoval s vícero významnými osobnostmi na projektech uváděných doma i v zahraničí.
Nyní se většinou pohybuje v oblasti současné a elektronické nové hudby, současného tance, divadla a filmu.

Stanislava Vlčeková
Choreografka a tanečnice, absolventka konzervatoře v Banské Bystrici, studuje posledním rokem na HTF KTT VŠMU v Bratislavě. Úspěšně působila ve studiu tance v Banské Bystrici, spolupracovala s s několika významnými domácími i zahraničními choreografy, vystupovala v řadě zemí Evropy a v Japonsku, kde získala spolu s taneční skupinou MY3 významnou cenu poroty SAITAMA International Dance 2002. V roce 2006 byla v Bratislavě nominována na ocenění Philip Morris / Květ baletu za rok 2005.

Daniel Raček
Tanečník a choreograf. Po absolvování Matematicko-fyzikální fakulty UK v Bratislavě se začal věnovat současnému tanci a v roce 2004 ukončil studium na VŠMU, obor pedagogika moderního tance. Jako interpret spolupracoval s množstvím slovenských a zahraničních choreografů a režisérů. V současnosti vyučuje současný tanec na Konzervatoři J. L. Bellu v Banské Bystrici.
V roce 2006 byl oceněn hlavní cenou za současný tanec Philip Morris / Květ baletu za rok 2005.

17.10.

Pierre Nadaud / Mamacallas (F/CZ) a Chorovod (CZ/A)

Fields
Čtyři taneční sóla v koncertě

Choreografie: Pierre Nadaud
Tančí: Michaela Komárková, Andrea Miltnerová, Veronika Šimková, Pierre Nadaud
Hudba: Chorovod - Jan Kavan (violoncello), Christoph Pajer (housle), Florian Tilzer (preparovaný klavír)
Scénografie a light design: Jan Beneš-McGadie

Čtyři taneční sóla, která zkoumají čas skrze paměť. Nazpaměť naučená slova, památná gesta, připomenutí právě uplynulého okamžiku, vrstvy vzpomínek... každá paměť má svůj rytmus a svůj prostor, své pole.

Představení Fields je spojením čtyř tanečních výstupů, které jsou doprovázeny česko-rakouskou kapelou Chorovod. Pro atmosféru představení je zásadní propojení tance a hudby. Důležitá je také práce se světly, která jsou „vytvářena“ interprety. Výsledná rytmická struktura inscenace vychází z podoby jazzových či klasických koncertů. Toto představení, které obsahuje rytmické a prostorové prvky, je určeno do různých nedivadelních prostorů, jakými jsou například galerie, veřejné prostory atd.

Pierre Nadaud
Francouzský choreograf a tanečník Pierre Nadaud je pevnou součástí pražské taneční komunity. Po studiích filosofie na pařížské Sorbonně vystudoval katedru nonverbálního a komediálního divadla pražské HAMU, paralelně se vzdělává v technikách současného tance. Je autorem představení: Bakarabia (Tra el beidane) (2004) v divadle Ponec, Čísi lehké tělo (2003) a Figures in a landscape (2002) v divadle Alfred ve dvoře. Spolupracoval např. s Karine Ponties, Lizzy Lequesne a Paco Decinou.

Chorovod
Česko-rakouské komorní trio, které bylo založeno v roce 2003. Jeho styl je možno pojmenovat jako „post-minimalistický bigbeat“.

Jan Kavan, violoncello
Multižánrový cellista a skladatel, člen skupin Metamorphosis (A/T/CZ), Teoria otrasu (SK), Křišťálové stoky (s Josefem Klíčem)

Christoph Pajer, housle
Rakouský hudebník (housle, kytara, zpěv, samply...) a skladatel, člen skupin Metamorphosis (A/T/CZ), Boo (CZ/A) a ground/lift (A)

Florian Tilzer, preparovaný klavír
Tyrolský klavírista a tanečník z Brna, člen tanečního sdružení Filigrán, spoluorganizátor festivalu Natřikrát

19. 10.

Hana Košíková a Tomáš Šenkyřík (CZ)

Flat No. 50

Choreografie: Hana Košíková
Hudba: Tomáš Šenkyřík
Tančí: Veronika Kolečkářová, Florian Tilzer
Choreografie vnikla v roce 2005 pod dojmem Bulgakovovy imaginace v knize Mistr a Markétka.
Flat No. 50 zbavuje veškeré konvence
Flat No. 50 odpoutává od tradic
Flat No. 50 je místo, kde žije ďábel.

Liebe Kitty
Choreografie: Hana Košíková
Hudba: Tomáš Šenkyřík
Tančí: Eva Navrátilová, Eva Jančíková, Zuzana Režná, Martina Musilová
Choreografie je silně inspirována Deníkem Anny Frankové a jejím osudem.

Andělé v srdci města
Choreografie: Hana Košíková
Hudba: Tomáš Šenkyřík
Tančí: Kateřina Bednářová, Hana Dejmková, Hana Košíková, Jitka Košíková
Scénář: Ivan Studený
Recitace: Tereza Novotná, Pavel Hromádka
Kostýmy: Eva Jiřikovská

Představení vzniklo v roce 2004 jako součást stejnojmenného celovečerního hudebně-tanečně-dramatického projektu. Andělé slyší naše pokorná volání a s láskou odpovídají a povídají si s těmi, již se neobklopí omezující hluchotou, a s těmi, již si naleznou v hluku civilizace místo pro ztišení.

Hana Košíková
Studentka HAMU v Praze, obor Taneční věda, a Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), obory Profesionální tanec a Choreografie, 2005/2006 absolvovala roční studijní pobyt na Universität Salzburg, obor Tanzwissenschaft. Je členkou souboru Hradišťan, kde působí jako interpretka a asistentka choreografky Ladislavy Košíkové. Její choreografie jsou inspirovány hudbou a literaturou 20. století. Vytvořila díla pro mezinárodní hudební festival v Nelahozevsi (taneční opera Marka Keprta Břehy Gangy, 2004), ZUŠ Uherské Hradiště, SEAD a další. Významná je její pětiletá spolupráce s hudebním skladatelem Tomášem Šenkyříkem, z níž vzešlo mnoho celovečerních i kratších projektů (Písně *královny Abizag*, 2001; *There was*…, 2004; *Petr a Róza*, 2005 a další).

Tomáš Šenkyřík
V roce 1998 absolvoval FF MU, obor muzikologie. Od roku 2001 spolupracuje s Hanou Košíkovou. Jejich společným debutem je komponované představení Písně královny Abizag na básně Jiřího Jana Víchy. Podílel se na tvorbě satirického pořadu Ti nej nej z klasiky v divadle Husa na provázku, kde byly uváděny skladby soudobých mladých českých autorů. V roce 2003 a 2004 se stal posluchačem mezinárodních skladatelských kurzů vedených Markem Kopelentem. Jeho tvorba je ovlivněna lidovou písní a gregoriánským chorálem – tyto prvky využívá rovněž ve svých elektroakustických kompozicích. V roce 2006 spolupracoval s choreografkou Hradišťanu Ladislavou Košíkovou na projektu *Malé Genesis* (soprán, flétna, housle, viola a elektronika).
Z dalších prací *Water crying* (hoboj, elektronika), premiéra v Karlových Varech – Malé pódium; *Duha* (soprán, komorní orchestr a sampler), premiéra aula Právnické fakulty MU 2004; *2010* (cimbál, elektronika), hudba pro soudobý tanec, chor.:Marijana Savovská, premiéra v Národním divadle ve Skopie – Makedonie 2005.