

ETNO

BRNO
2006

PODZIM 2006 V KLUBU STARÁ PEKÁRNA a KULTURNÍM DOMĚ RUBÍN
ZA FINANČNÍ PODPORY STÁTNÍHO FONDU KULTURY ČR, MINISTERSTVA KULTURY ČR,
JIHOMORAVSKÉHO KRAJE a STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA

**PODZIM 2006 V KLUBU STARÁ PEKÁRNA a KULTURNÍM DOMĚ RUBÍN
ZA FINANČNÍ PODPORY STÁTNÍHO FONDU KULTURY ČR, MINISTERSTVA KULTURY ČR,
JIHOMORAVSKÉHO KRAJE, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA
a možná i Nadace Český hudební fond a městské části Brno-střed**



**Státní fond
kultury
České
republiky**



infoline Etno Brno: 603 358 918, sveda.art@seznam.cz, www.jazzdoregionu.cz/etnobrno

PŘEDPRODEJE:

KIC, Běhounská 17
Indies, Poštovská 2
Wolf, Dvořákova 3
a bar Staré Pekárny

ETNO BRNO 2006

dramaturgie a redakce:
Jiří Švéda, agentura Art Brno
Layout & zlom: Boris Klepal
Zvláštní poděkování: Zdeněk Zapletal



Vážení přátelé,

festivalem **Etno Brno 2006** opětovně vycházíme vstříc vašemu zájmu o autentickou lidovou hudbu a world music. Naše ambice jsou stejné jako vždy: těm, kteří o to stojí, chceme nabídnout možnost poznat něco neznámého a obohacujícího. Je to zároveň hodně klopotná, složitá a pomalá pouť k toleranci a multikulturní společnosti. Jsme ale pevně přesvědčeni, že žádná jiná varianta této cesty v současné Evropě neexistuje. Cizinci a imigranti do tohoto prostoru nakonec stejně proniknou. Budme tedy připraveni je přivítat a vědět o nich (a jejich hudební kultuře) alespoň něco málo už dopředu...

Devátý ročník festivalu Etno Brno bude mít celkem dvacet večerů, které vám nabídnou pestrý výběr toho nejlepšího z etnické scény včetně zajímavých hudebních projektů našich sousedů (Slovensko) a „skorosousedů“ (výborné etnojazzové bandy z Maďarska). Přijedou ale i kapely s hráči ze Sýrie, Libanonu, Maroka a Alžírsko.

Letošní ročník festivalu se rozprostře hned do třech prostor: jeho podstatná část – **15 večerů** – proběhne v **klubu Stará Pekárna** (Štefánikova 8, Brno, www.starapekarna.cz), ta masovější – **TŘI VELKÉ ETNOTANČÍRNY** – v **kulturním domě Rubín** (Makovského nám. 3, Brno-Žabovřesky, www.kdrubin.cz, spoj. trol 30, 34, 36 a x25, bus 67, 44, 67 a 84). Okrajově (dvěma etnojazzovými koncerty) se festival mihne i klubem Alterna (Kounicova 48, Brno, www.alterna.cz).

Na celou sérii dvaceti koncertů festivalu Etno Brno 2006 si můžete zakoupit permanentní vstupenku za **490 Kč** v obvyklých předprodejích, takže vás jeden večer přijde na pouhých 25 Kč. Vstupné na jednotlivé koncerty se bude pohybovat v Pekárně v rozmezí 90-130 korun, využijte ale prosím výrazných slev vstupenek v předprodejích. V žabovřeském Rubínu bude jednotné vstupné 100 Kč předprodeje / 150 Kč na místě. Změna programu je (bohužel tak jako vždy) vyhrazena.

Těšíme se na Vás

P. a J. Švédovi, agentura Art

Stará Pekárna, čt 21.9. ve 20 hod.

Meditarian (CZ/Kuba, latino & středomořská hudba)

Frank Hernández (Kuba) – zpěv, kytara;

Míra Starý – akustická kytara; Vlasta Vorda – akustická kytara;

Martin Klimeš – baskytara, zpěv; Michal Cába – bicí

Kapela, mající Středomoří přímo ve svém názvu, vznikla spojením plzeňských hudebníků s vážným zájmem o španělskou a latinskou hudbu. Skupina se zaměřuje na tradiční latino, kubánskou a španělskou hudbu (včetně taneční), interpretaci písní známé cikánské skupiny Gypsy King, flamenco, vlastní tvorbu (inspirovanou pobytem na Korsice) a skladby ovlivněné romskou subkulturou. Mediterian mají za sebou více než dvě stě koncertů.

Více viz: www.meditarian-latino.com

zaváděcí cena 60/90 Kč!



Stará Pekárna, út 26.9. ve 20 hod.

Trombenik (klezmer)

Vojta Pošmourný – housle; Pepa Vondráček – klarinet;

Radek Rýda – banjo; Karel Bělohradský – kontrabas; Adam Krejčík – bicí

Jakýkoli smutek ve vašich duších spolehlivě zažene kapela Trombenik, jejíž muzikanti jsou fascinováni klezmerem. Z nejrozmanitějších možností a poloh tohoto stylu jsou muzikantům nejmilejší 80. léta 20. století. Hudba souboru je kořeněna špetkou jazzu, folklórní hudbou východní Evropy či kubánskou rytmikou. Trombenik zpívá především v jidiš. Více viz: www.trombenik.cz

zaváděcí cena 60/90 Kč!

Klezmer: v jidiš výraz pro muzikanta. Zároveň specifický druh židovské lidové hudby, vznikající v Polsku a východní Evropě, částečně pod německým a slovanským (balkánským) hudebním vlivem. Je typický použitím houslí a klarinetu. V USA od začátku 20. století výrazně ovlivnil vývoj populární hudby. Nejdříve prostřednictvím vaudevillů a kabaretů, které byly doménou židovských umělců, původem z Polska, Rumunska, Ukrajiny a Ruska, později skrytě v tvorbě George Gershwin a Irvinga Berlina. Dnes se klezmer pěstuje v amerických židovských komunitách především na východním pobřeží a do populární hudby se dostává v podobě muzikálů (např. Šumař na střeše), ovlivnil ale třeba i folkového písničkáře Paula Simona.



Stará Pekárna, čt 5.10. ve 20 hod.

Los Remedios (ohnivé flamenco ze Slovenska)

Morenito de Triana – kytara; Peter Farba „Perito“ – kytara;

Matuš Kohútek „Gallito“ – piano, zpěv; Sisa Michalidesová – flétna;

Cyril Kubiš – housle; Juraj Paska – violoncello; Daniel Godany – perkuse

Hudebně taneční seskupení „Los Remedios“ se pohybuje v mezích world music. Hlavními inspiračními zdroji jsou flamenco a jazz. Skupina vznikla v roce 2001 a hned se zařadila mezi přední představitele tohoto žánru ve střední Evropě. Její členové účinkovali s umělci jako jsou např. světoznámý flamencový tanečník Juan Polvillo, tanečnice Araceli de Alcalá, zpěvák

Alberto García a Felix de Lola, zpěvačka Maria Aguillar či flamenkový perkusista Paco Vega. Los Remedios se zúčastnili mezinárodního kytarového festivalu ve Wroclavi a specializovaných flamencových festivalů v Hamburku a Dusseldorfu. Muzikanti se podíleli na vytvoření dvou úspěšných celovečerních programů „Sangre flamenca“ a „Carmen“ se kterými účinkovali v divadlech a na festivalech v České republice i na Slovensku. V roce 2004 vydali své debutové CD Vendaval, o rok později předskakovali na bratislavském koncertu světoznámé romské skupiny Gipsy Kings. Více viz: www.flamenco.sk

cena: 70/100 Kč



KD Rubín, pá 6.10. již 19.30 hod.

Soge (afro-latin-dub) + Ahmed má hlad (Balkán)

SOGE (cca 19.30-20.40)

Pavel Hrubý – saxofon; Martin Kumžak – klávesy; Honza Štípek – kytara; Karel Cába – baskytara; Ali Filádi – bicí

Soge je projekt známého plzeňského baskytaristy Karla Cáby, který je znám ze spolupráce s Milanem Svobodou, kapelou Kontraband a Zuzanou Navarovou. Hudba kapely představuje vlastní originální styl „afro-latin-dub“. Budete příjemně překvapeni !!!

AHMED MÁ HLAD (cca 21.00.-22.30)

Laura Kopecká – zpěv; Andrej Novik – zpěv; Michal Hroza – klarinet, saxofon, zpěv; Mikuláš Kroupa – klarinet, zpěv; Jan Žemlička – el. kytara; Daniel Hůle – ak. kytara, akordeon, zpěv; Štěpán Černoušek – baskytara; Filip Hrubý – bicí

Pražský spolek „bulharizovaných Čechů“ Ahmed má hlad je pověstný svou koncertní živelností a bouřlivými tanečními kreacemi publika. Kapela hraje vždy nadoraz a dostává se jí vřelého přijetí. Skupina tak potvrzuje své výsostné postavení v oblasti souborů zabývajících se etnickou hudbou. V repertoáru kapely jsou chytlavě od-pichové lidové písničky z východní i jižní Evropy – Bosny, Kosova, Makedonie, Chorvatska, Bulharska, Ruska, Polska a Ukrajiny. Syrově garážový přístup, vlastní nadupaným punkovým kapelám, se tu mísí s lidovou melodikou. Více viz: www.ahmedmahlad.cz

cena: 100 Kč předprodeje/150 Kč na místě



Stará Pekárna, čt 12.10. ve 20 hod.

Ziriab (Sýrie/Libanon, arabská hudba)

Mouin Abu Chahine – zpěv;

Marwan Alsolaiman – arabská loutna,
perská loutna oud, arabská;
flétna, tamburína, zpěv; Haitham Farag
– bicí nástroje, darbuka, zpěv

Skupina vznikla v roce 1997. Název kapely, kterou tvoří Syřan, a dva Libanonci, znamená údajně v arabštině 1) zlato, 2) malého ptáčka, 3) jméno slavného arabského zpěváka, který kdysi po dlouhém putování skončil na Pyrenejském poloostrově (v maurské Andalusii).

Ziriab hraje tradiční arabskou hudbu z mnoha různých zemí a regionů. Skladby ale soubor přearanžoval do modernějšího harmonického pojetí, než ve kterém byly původně napsány. Je to vlastně takový Chalaban unplugged...

cena: 70/100 Kč



Stará Pekárna, čt 19.10. ve 20 hod.

Damaru (indická hudba)

Ivana Hessová – tanec kathak; Anežka Hessová – tanec kathak;
Elena Kubičková – esrádž; Tomáš Reindl – tabla, didžeridů, hlas

Kathak je klasický severoindický chrámový tanec a samotná muzika skupiny Damaru je postavena na prastarých principech severoindických klasických rág. Klasická hudební složka tance je ovšem obohacena dalšími nástroji, alikvótním zpěvem a samplý. Tomáš Reindl se hře na tabla a studiu klasické indické hudby věnuje od roku 1998. V roce 2001 studoval v indickém městě Váránasí u Maty Prasada Mishry. Jako interpret, skladatel a aranžér působil v mnoha kapelách. Indickou klasickou hudbu hraje též se slavným kytaristou Johna Zawinula Amitem Chatterjeem. Ivana Hessová začala v roce 1992 studovat kathak, klasický obřadní tanec severní Indie. V roce 1997 a 2001 absolvovala studijní pobyty v Indii. Od roku 1998 vystupuje v duu se svou dcerou Anežkou. Elena Kubičková hraje na esrádž od roku 1990. Vydala několik CD, z nichž některé byly využity jako filmová hudba, např. ke snímku Igora Chauna „Cesta do Indie“. Na stanici Vltava připravuje noční pořady s indickou klasickou hudbou.

cena: 70/100 Kč



Stará Pekárna, čt 26.10. ve 20 hod.

Šafran (SK, syrový slovenský folklór)

Alexandra Pajdlhauserová – zpěv; Miša Vlčková – housle; Juraj Dufek – gajdy, píšťaly; Tereza Balážová – kytara; Niko Lipovský – kytara; Adam Viskup – bicí a perkuse

Šafran se vydal na vzrušující cestu opětovného objevování tradiční slovenské hudby, především té ze středního a východního Slovenska, která se zachovala v nepřístupných horách na severovýchodě. Hudba souboru čerpá z gajdošské tradice, která byla vždy součástí slovenského folklóru, ale podobně jako ve většině regionů Evropy se dostala na pokraj zániku po příchodu dechových orchestrů, akordeonů a romských houslových seskupení. Dokázala přežít právě jen v nejdlehlších vesnických končinách, čekajíc na někoho, kdo znovuobjeví její křehkou krásu a téměř už zapomenuté, avšak stále inspirující bohatství. Šafran mísí zvuk slovenských lidových nástrojů (gajd, pastýřských píšťal či vozembouchu) se zvukem klasických nástrojů (kytar, houslí) a korunuje jej navíc tradičním „rovným“ způsobem zpěvu. Kapela nyní opatrně kráčí po tenoučké hranici mezi moderním harmonickým přístupem a starými modálními a rytmickými figurami, doufajíc v objevení pramene schopného zprostředkovat odkaz předků dnešním lidem. Více viz: www.safranmusic.sk

cena: 80/120 Kč



Stará Pekárna, út 31.10. ve 20 hod.

Aurelius Q (etnojazz ze Slovenska)

– zdžezované lidovky od Trenčína
Tereza Rajnincová – zpěv; Peter Sedlák – zpěv, perkuse; Jozef Králik – tenor saxofon; Erich Vladár – klávesy; Peter Belák – kytary, perkuse; Ivan Letaši – baskytara; Juraj Šušaník – bicí nástroje; Robert Rehák – perkuse

Této trenčínské jazzové kapele dal do vínku jméno římský císař Marcus Aurelius a když k tomu přidali tehdejší počet hudebníků, vznikl název Aurelius Quintet. Jak se počet muzikantů měnil (5-8 členů), název se zkrátil na Aurelius Q. Narodili se v krajině, kde lidé s láskou pěstují své lidové písně. Tato krajina jim darovala tyto písně a oni se rozhodli je přijmout a zpracovat neobvyklým, jazzovým způsobem. Téměř všechny písně z koncertního programu „Folk Ways“ pocházejí od Trenčína.

Více viz: www.aureliusq.host.sk

cena: 70/100 Kč



Stará Pekárna, čt 2.11. ve 20 hod.

Hudecká úderka (syrový moravský folklór)

Jitka Šuranská – housle, zpěv; Jiří Plocek – housle, píšťala, mandolína, klarinet, zpěv

Stručná, břitká a syrová reminiscence na dávné hudecké muzicírování aneb Putování po folklórních regionech Moravy v sestavě typické pro celou hudbu tzv. karpatského oblouku. Dominantní je vedle syrové mandolíny a úsporné Plockovy hry na housle sebevědomé cívování a vyžralý znělý hlas jeho partnerky Jitky Šuranské. Duo charakterizuje jak autentická přímocnost, tak pokora a úcta k tradičnímu hudebnímu materiálu.

Prozatímním vrcholem Plockova hudebního hledačství je na dřevě zjednodušený hudební útvar oslovující posluchače syrovou autentičností bez hudební exhibice.

(H. Bretfeldová, *Mladá fronta Dnes* 4.8. 2006)

cena: 70/100 Kč



klub Alterna, ne 5.11. ve 20 hod.

Limbo (etnojazz, objev roku 2006!)

Pavel Hrubý – tenor a soprán saxofon, basklarinet; František Kučera – trubka, křídlovka; Taras Vološčuk – kontrabas; Miloš Dvořáček – bicí

Nenucená, nestandardní a neohraničená hudba nespoutaného kvarteta, které v neobvyklém nástrojovém obsazení vytváří na jazzovém základě univerzální hudební koláž, kdy je kapela chvíli v latinské Havaně, pak si odskočí do jazzového New Yorku, aby skončila na dechovkovém Balkáně. Improvizace, komunikace a četné etnické názvuky jsou silnou stránkou souboru, jehož dva členové spolupracovali mimo jiné s Ivou Bittovou na projektu Čikori.

„Hrajeme tak, že je v tom i kus humoru, a to lidi baví. Improvizovaná hudba neznamená jen neorganizované šílenství, ale též jemné plochy a poctivou energii,“ říká bandlídr Pavel Hrubý.

cena: 90/120 Kč



Stará Pekárna, čt 9.11. ve 20 hod.

Družina (SK, etnofolk, folklór-rock)

Dana Ferienčíková – zpěv; Miťa Almášiová – zpěv;

Janko Šimiak – píšťalky, fujara, gajdy; Marek Konček – housle;

Martin Sabov – kytara, mandolína; Aty Béreš – baskytara; Boris Brna – bicí

V banskobystričské etnorockové kapele Družina stojí vedle sebe zpěvačky zdravě dráždivého a přitom vesnický prostého hlasu, lidový fujarista, jazzový houslista i opravdu kovaní rockeři. Skupina, jedna z mála svého druhu na Slovensku, kříží podobně jako český Čechomor či maďarští Ghymes slovenské lidovky z Liptova, Horehroní, Šariše a Spiše s anglosaskými folkovými a dnes už spíše rockovými postupy.

Družina nedávno vydala u brněnských Indies své druhé CD Tragare. Těšit se opět můžeme na příjemné zpracování slovenských lidových písniček. Na albu se podílel americký perkusionista a zpěvák Vinx (ex Sting, Stevie Wonder, Jungle Funk, Sheryl Crow...). Vinx se ujal i produkce alba, čímž posunul Družinu opět o něco blíže k absolutní špičce světové world music.

Více viz: www.druzina.info

cena: 80/120 Kč



KD Rubín, pá 10.11. již v 19.30 hod.

Baklažán (taneční jazz) + Gothart (Balkán)

BAKLAŽÁN (cca 19.30 – 20.40)

Ondřej Štaud – gramec; Petr Smékal ml. – saxofon; Petr Pávek – trumpet; Tomáš Hanzal – trombón;

Jan Matoušek st. – flétna; Jiří Palán – klarinet; Jan Matoušek ml. – piano; Petr „Kopčen“ Smékal st. – kytara;

Petr Janeček – baskytara; Jakub Hrbata – bicí

Baklažán hraje vlastní skladby na pomezí funkky a jazzu, okořeněné skrečováním dýdžeje. V roce 2005 vydal zdařilý debut. Vzhledem k nízkému věku a tím pádem i menším zkušenostem většiny muzikantů přináší neobvykle výživnou porci vyzrálé a především dobře proaranžované muziky. Více viz www.baklazan.wz.cz

GOTHART (cca 21.00-22.30)

Janko „Mijaktič“ Klíma – zpěv, cistra, kytara, gajdy, darabuka;

Petko „Mijaktič“ Koláček – zpěv, klarinetino, příčná flétna,

cistra; Helena „Mijaktič“ Koláček – zpěv, housle;

Marko „Mijaktič“ Vojtěch – zpěv, akordeon;

Karlo „Mijaktič“ Zich – zpěv, kontrabas; Bety „Mijaktič“ Josefy

– zpěv, davul, darabuka; Svatko Vojič – zvuk

Gothart hraje romskou, sefardskou a především balkánskou hudbu – v úpravách písní z Bulharska, Makedonie a Kosova jsou navíc patrné vlivy orientální hudby. Další písně „rodiny Mijaktič“ pocházejí z Řecka a Maďarska. Vše v brilantní interpretaci a v původním jazyce. Vášně, temperament a na ostří nože vyhrocené city. Více viz: www.gothart.cz

cena: 100 Kč předprodeje/150 Kč na místě



Stará Pekárna, čt 16.11. ve 20 hod.

Kolenem (mužské vokály) + **Yellow Sisters** (ženské vokály)

KOLENEM (à capella kvinteto)

Filip Otevřel; Pavel Štursa; Petr Pospíšil; Michael Ratislav; Petr Janovský – zpěv

Mladé mužské a mužné vokální seskupení z Brna zpívá rhythm'n'blues a gospel.

Chcete-li dobře slyšet, poslouchejte Kolenem!

YELLOW SISTERS (à capella kvarteto)

Lucie Hawa Goldin – zpěv; Tony Nyass – zpěv;

Léňa – zpěv; Bára – zpěv

Yellow Sisters jsou čtyři zpěvačky, čtyři hlasy, čtyři duše, čtyři přístupy, jak uchopit melodii, rytmus, náladu a vytvořit hudbu. Hlasem a rytmem prochází s lehkostí napříč žánry soulu, funky, r&n&b, world music, jazzu i reggae. Jsou zvukovými iluzionistkami, které prošly známými pražskými multižánrovými kapelami TidiTade, Babylon Station, Forbidden Fruit, Funky Feast a Éterity. Experimentují se svými hlasy a harmoniemi tak, že dokáží sugestivně navodit atmosféru přírody a okolního světa, jimiž se nechávají inspirovat.

Více viz: www.yellowsisters.com

nebo www.yellowfamily.info

cena: 70/100 Kč



Stará Pekárna, čt 23.11. ve 20 hod.

Béla Ágoston & Zuboly (etnojazz z Maďarska) – „broken ethno!“

Béla Ágoston – saxofon, hrdelní zpěv, zpěv; M.C. István Busa – rap, beatbox, skatching ústy, zpěv; Félix Benke – foukací harmonika, brumle, zpěv; Erno Hock – bass, zpěv

Béla Ágoston je jeden z nejvýraznějších současných maďarských saxofonistů, který se navíc nebojí experimentovat. Jeho aktuální projekt se jmenuje Zuboly a jejich hudba „broken ethno“ – neuvěřitelný mix rapu, jazzu a maďarské lidové hudby. Osobité spojení etniky, progresivních trendů a jazzu je označováno lídrem kapely někdy i jako „drum & bass & sax“. Maďarský jazz má ostatně v evropském kontextu originální a vyjímečnou pozici, především právě díky silnému a osobitě přetavenému vlivu původní maďarské (a v širším smyslu východoevropské lidové hudby) a jejímu přenesení do jazzové hudby. Více viz: www.agostones.hu

cena: 80/120 Kč

**Za podpory a spolupřátelství
Svazu Maďarů – Brno (www.mkic.cz)**



Stará Pekárna, út 28.11. ve 20 hod.

Trio de Janeiro (etnojazz)

Veronika Bartošová – zpěv; Jan Kasal – soprán saxofon; Mikuláš Horský – kytara;
Pavel Tichý – baskytara; Jan Jovbak – bicí; Radim Slezák – perkuse

Postmoderní fascinace multikulturní společností, ale i přetrvávající zájem o fúzi vedly v roce 2004 k založení kapely Trio de Janeiro. Její dnes už podstatně rozšířené nástrojové a personální obsazení umožňuje během kolektivní improvizace podrobné studie rytmů a struktur světové hudby a zároveň i reflexi a odpověď na tyto podněty podávanou především jazykem jazzu, funku či latiny, tedy jazykem původně etnické hudby. Záměrem členů souboru není původní interpretace autentické lidové hudby, ale spíše zdůraznění na tomto materiálu toho, co je pro veškerou dobrou hudbu společné: několikasměrné komunikace mezi hráči a posluchači, mezi minulostí a přítomností, mezi světem myšlenky a světem zvuku.

Více viz: www.triodejaneiro.wz.cz

cena: 70/100 Kč



Stará Pekárna, čt 30.11. ve 20 hod.

Kale (nejlepší romská hudba v ČR, rom-pop)

Dezider Lúčka – zpěv; Jan Dužda – kytara, perkuse, zpěv;
Milan Kroka – kytara, perkuse, zpěv; Emil „Bišu“ Miku – kytara, baskytara, zpěv;
Emil „Pupa“ Miko – kytara, baskytara, zpěv

Kale jsou zpět! Světově proslulé, rokycanské, romské, mužské vokálně-instrumentální kvinteto je zpátky, v inovovaném personálním balení roku 2006. I Bez Věry Bílé zůstává toto skvěle zpívající i hrající kvinteto absolutní špičkou mezi romskými kapelami nejen v Čechách, ale i ve světě.

Nečekejte divoké etnické funky a breakbeaty ve stylu Guločar, tohle je promyšlené harmonické pohlazení posluchačů po duši, proslulý rom-pop. Kapela vkusně, zkušeně a lahodně propojuje to nezaměnitelně romské, s láskou naposlouchané i středomořsky prosluněné do zcela originální podoby. Smršť vlastních a převzatých skladeb, emocionálně výbušná směs lidovek a flamenčovských kytarových jízd, okořeněná melancholií romských genů...

cena: 80/130 Kč



klub Alterna, ne 3.12. ve 20 hod.

Nigun (etnojazz z Maďarska, jazz-klezmer!)

Kristóf Bacsó – alt a soprán saxofon; **András Párniczky** – kytara;
József Barcza Horváth – kontrabas; **István Baló** – bicí

Přesný význam hebrejského slova Nigun je melodie beze slov. Kapela vznikla v Budapešti v roce 2001, evokující jazzovou cestou východoevropskou židovskou tradici. Obdobně tak činí v New Yorku John Zorn a muzikanti sdružení okolo jeho labelu „Tzadik Records“. V Evropě je ale Nigun snad jediným následovníkem této vývojové linie, která nachází svou originalitu v těsném propojení spirituality a výbojů současného jazzu. Spojení tradice a moderny, pevně daných hudebních forem a jazzové improvizace – to je Nigun v dnešní, nebývale vyzrálé podobě. V průsečíku jeho hudebních zájmů stojí navíc nejen chasidská muzika, ale i maďarská kulturní tradice. Více viz: www.nigun.hu

cena: 90/120 Kč

**Za podpory
Maďarského
kulturního střediska
v Praze.**

**Za podpory a spolu-
pořadatelství Svazu
Maďarů – Brno
(www.mkic.cz)**



Stará Pekárna, čt 7.12. ve 20 hod.

Chalaban (Maroko/Alžírsko/Maďarsko) arabská hudba, styl ovlivněný rai!

Said Tichiti – sólový zpěv, guembri, perkuse, loutna;
Khalid Moutahir – vokál, perkuse; **Hmida La Fontain** –
zpěv, perkuse, alžírská mandolína; **János Vázsonyi** –
saxofon; **Bálint Kovács** – kytara; **Dávid Torják** – basky-
tara; **Gábor Pusztai** – bicí, perkuse

Zdařilá fúze tradiční arabské hudby s rockem a funky, ne nepodobná alžírskému stylu rai, proslaveného Khaledem či Rachidem Tahou.

Hudebník, zpěvák, skladatel a lídr Said Tichiti pochází z marockého města Guelmim, které leží na úpatí pohoří Atlas a jehož název v překladu znamená brána do Sahary. Tichiti je na jedné straně představitelem tradiční marocké hudební kultury (např. prezentované seskupením Said Tichiti Trio), na druhé pak vedoucím mezinárodní hudební skupiny Chalaban, která kombinuje tradiční arabskou hudbu se současnými hudebními postupy rocku a funku..

Více viz: www.chalaban.com

cena: 80/130 Kč



KD Rubín, so 9.12. již 19.30 hod.

Neočekávaný dýchánek (šraml) + Tornádo Lue (SK)

NEOČEKÁVANÝ DÝCHÁNEK (cca 19.30-20.40)

Zuzana Hanzlová – příčná flétna, zpěv; **Antonín Hluštík** – elektrická kytara, zpěv;

Michal Šmíd – akordeon, akustická kytara, zpěv; **Jaroslav Richter** – mandolína;

Michal Hroza – saxofon, klarinet; **Jan Vondryška** – trubka; **Ondřej Tichý** – kontrabas; **Petr Kadaník** – bicí

Úderná směsice klezmeru, balkánských dechovek, poguesovského punku, tedy muzikantských záležitostí, majících stejné východisko: tančící hospodu či dav pod pódiem. Neodolatelně a muzikantsky suverénně rozhoupaný Dýchánek šlechtí i hudební odlehčenost. Jediná česká kapela, která hrála na proslulém budapeštském „Szigetu 2005“.

Více viz: www.neocekavanydychanek.cz

TORNÁDO LUE (cca 21.00.-22.30) – **etnočardáš**

Jana Tóthová – zpěv; **Pavol Murín** – kytara;

Josef Čech – saxofon, klávesy;

Dodo Tarkay – baskytara; **Juraj Hladný** – bicí

Bratislavská formace patří k nejlépe hodnoceným slovenským kapelám a bez váhání ji můžeme označit přídomek „kultovní“. Nezaměnitelné kouzlo dodává souboru především nevšední projev zpěvačky a textařky Jany Tóthové. Právě výborné texty, souznící s teskně veselou hudbou ovlivněnou klezmerem, poskytují souboru punc výjimečnosti a jedinečnosti. Více viz: www.tornadolue.cz

cena: 100 Kč předprodeje/150 Kč na místě



Stará Pekárna, čt 14.12. ve 20 hod.

Hadry z těla (pubrock, hradní folk)

Radek Smolen – kytara, niněra, zpěv; **Vít Moštěk** – akordeon; **Jiří Lenoč** – banjo, flétna, zpěv; **Zdeněk Beníšek** – baskytara, zpěv; **Martin Hárych** – bicí

Hadry z těla dokáží vymyslet dobré melodie a jejich hudba nenese stopy chladného kalkulu. Protiklad skočné muziky s neveselými texty je spojuje s Trabandem, Mňágou a Žďorp i Schodištěm. Niněna a loutna zajímavě dobarvuují zvuk písniček; tyto staré nástroje ale nemají v celkovém soundu skupiny „naštěstí“ žádnou stylotvornou funkci. Hadry taky nejsou žádní renesanční trubadúři, ale poctivý, v obsazení a aranžích vynalézavý pubrock zahraný od podlahy...

Více viz: www.hadryztela.cz

cena: 70/90 Kč





SP, čt 21.9. 20.00, **Mediterran**
(CZ/Kuba, latino & středomořská hudba)

SP, út 26.9. 20.00, **Trombenik**
(klezmer, židovská hudba)

SP, čt 5.10. 20.00, **Los Remedios**
(ohnivé flamenco ze Slovenska)

RU, pá 6.10. 19.30, **Soge** (afro-latin)
+ **Ahmed má hlad** (Balkán, východní Evropa)

SP, čt 12.10. 20.00, **Ziriab**
(Sýrie/Libanon, arabská hudba)

SP, čt 19.10. 20.00, **Damaru**
(indická hudba s tanečnicemi)

SP, čt 26.10. 20.00, **Šafran**
(SK, syrový slovenský folklór)

SP, út 31.10. 20.00, **Aurelius Q**
(zdězované lidovky od Trenčína)

SP, čt 2.11. 20.00, **Hudecká úderka**
(Plocek & Šuranská aneb Surový moravský folklór)

AL, ne 5.11. 20.00, **Limbo**
(etnojazz, objev roku 2006!)

SP, čt 9.11. 20.00, **Družina**
(SK, etnofolk, folklór-rock)

RU, pá 10.11. 19.30, **Baklažán** (taneční jazz s DJem)
+ **Gothart** (Balkán)

SP, čt 16.11. 20.00, **Kolenem** (mužské vokály)
+ **Yellow Sisters** (ženské vokály)

SP, čt 23.11. 20.00, **Béla Ágoston & Zuboly**
(etnojazz z Maďarska, „broken ethno!“)

SP, út 28.11. 20.00, **Trio de Janeiro**
(etnojazz, trio rozšířené na sexteto)

SP, čt 30.11. 20.00, **Kale**
(nejlepší romská hudba v ČR, rom-pop)

AL, ne 3.12. 20.00, **Nigun**
(etnojazz z Maďarska, jazz-klezmer!)

SP, čt 7.12. 20.00, **Chalaban**
(Maroko/Alžírsko/Maďarsko, arabská hudba, styl rai!)

RU, so 9.12. 19.30, **Neočekávaný dýchánek**
(šraml) + **Tornado Lue** (SK, etnočardáš)

SP, čt 14.12. 20.00, **Hadry z těla**
(pubrock, hradní folk)