



FILMOVÝ  
CYKLUS  
(nejen) pro  
STŘEDO-  
ŠKOLÁKY

SEZÓNA

2008/2009



## PROGRAM:

### Zápisky o skandálu

Velká Británie 2006, režie: Richard Eyre, hrají: Judy Denchová a Cate Blanchettová  
Podlehnut vášni může být nebezpečné aneb O zvláštním přátelství starší učitelky a její mladší kolegyně, která zároveň podlehne svodům svého studenta.

### Životy těch druhých

Německo 2006, režie: Florian Henckel von Donnersmarck, hrají: Martina Gedecková a Ulrich Mühe  
Sen o velké lásce se změnil v holý boj o přežití. Drama z východního Berlína 80. let.

### Pravidla lži

Česko 2006, režie: Robert Sedláček, hrají: Jiří Langmajer, Klára Issová, Jaroslav Plesl a Jaromír Dulava  
Thriller o starých lživých, jejichž odkrývání vnese chaos do jednoho uzavřeného společenství.  
Film z prostředí komunity narkomanů, kteří se snaží zbatvit své závislosti.

### Občas pes

Thajsko 2004, režie: Wisit Sasanatieng • Surrealistická pohádka s pořádnou dávkou romantiky.  
Pestrobarevný polofantazijní příběh s pasivními hrdiny toužícími po prostém štěstí je filmovou bombou roku!

### Mezi nepřáteli

Francie 2007, režie: Florent Emilio Siri, hrají: Benoit Magimel a Albert Dupontel  
Nemáme horšího nepřítele než sami sebe. Odhalení skutečného pozadí francouzské koloniální války v Alžírsku (1954–1962) a odkrývání postupné přeměny vojáků v bezcitné zrůdy.

### Carmen

Španělsko 1983, režie: Carlos Saura, hrají a tančí: Antonio Gades a Laura del Sol • Stylizovaný taneční film v rytmu flamenka aneb Velké drama lásky, žárlivosti a smrti cikánky jménem Carmen.

### Horská hlídka

Čína/Hongkong 2004, režie: Lu Čchuan  
Strohý záznam nebezpečného a náročného boje mezi pytláky a ochránci zvířat v tvrdých podmínkách tibetské náhorní plošiny (ve výšce téměř 5 000 metrů), kombinovaný s prvky westernu.

### Dreamgirls

USA 2006, režie: Bill Condon, hrají: Jamie Foxx, Beyoncé Knowlesová a Eddie Murphy  
Zdařilá filmová adaptace legendárního broadwayského muzikálu na motivy hudební kariéry zpěvačky Diany Rossové a jejího vokálního tria The Supremes.

## MOTTO: Pokud

– považujete současné snímky v kinech za nudné, dětské a film především za umění a ne jen za zábavu  
– sneseš i jiné filmy než americké, erotické, komedie, fantasy a sci-fi, horory, thrillery atd.  
– dokážeš obětovat trochu svého pohodlí a zvednout se od televize a DVD a zajít jednou za měsíc do kina  
tak jsi náš člověk a věnuj pozornost dalším řádkům *Pavla a Jiří Švédovi, autoři a organizátoři cyklu*

Vážení mladí přátelé,  
pracovníci agentury Art Brno a deset kin v celé České republice pro Vás připravili FILMOVÝ CYKLUS,  
který obsáhne osm snímků evropské i světové kinematografie. Blíží informace naleznete na dalších  
stránkách tohoto programu. *agentura Art Brno*

## Informace pro brněnské abonenty:

Filmový cyklus pro středoškoláky proběhne opět ve čtyřech představeních (většinou první týden v měsíci), takže si můžete vybrat, který den se vám hodí více. Rozhodnout se musíte mezi pondělím, úterým, středou a čtvrtkem. Všechna představení vašeho cyklu se pak konají ve stanovené dny, které máte výrazně vyznačeny na vaší průkazce. Z kapacitních důvodů není možné, abyste v průběhu roku navštěvovali představení v jiný den než ten, pro který se rozhodnete. Legitimace jsou k dispozici na vybraných brněnských gymnáziích a středních školách a v pokladně kina Art na Cihlářské ul. 19. Kromě základní řady osmi středoškolských filmů v kině Art je pro vás přichystáno v kinech Scala (Moravském nám. 3, 24.–30.11.) a Art (Cihlářská 19, 8.–14.12.) ještě 14 dalších kvalitních hudebních filmů, které si na svoji průkazku můžete přikoupit v pokladnách příslušných kin za zlevněnou cenu +45 Kč. Jejich termíny, začátky a názvy máte též vyznačeny na svých abonentních legitimacích. Pro všechny účastníky Filmového cyklu pro středoškoláky jsou nachystány jako každoročně i další výhody. Tyto „mimořádné pozornosti“ letošního cyklu „obděláte“ za mírný příspěvek (+60 Kč, což je dnes cena dvou nápojů) v hudebním klubu Stará Pekárna (Štefánikova 8, www.starapekarna.cz). Půjde o možnost navštívit v září až listopadu za výrazně zlevněné ceny (+60 Kč místo zde obvyklých 120–140 Kč) devět převážně nedělních jazzových koncertů. Jejich termíny, začátky a názvy kapel máte opět vyznačeny přímo na své průkazce. Celkem Vám tedy letos nabízíme přímo v kině Art za 320 Kč osm filmů nebo za 320 Kč a velmi rozumný příspěvek +45 Kč a film možnost návštěvy celkem 22 filmů, o dalších devíti podzimních jazzových koncertech za +60 Kč ani nemluvě. Další hudební překvapení pro vás předběžně chystáme jako vždy i na jarní část sezóny (jarní hudební série Jazz v Pekárně a Etno v Pekárně). Změna filmových i hudebních programů je samozřejmě (tak jako vždy) vyhrazena! Těšíme se na Vaši návštěvu *kino Art, agentura Art, BKC Brno a klub Stará Pekárna*

## ZÁPISKY O SKANDÁLU (Notes on a Scandal)

VELKÁ BRITÁNIE/USA 2006

barevný/psychologické drama/anglická verze/české titulky/92 min.

Ocenění: Cena diváků na MFF v Berlíně 2007, nominace pro obě herečky na Oscara, Zlatý globus a Ceny BAFTA (britské výroční ceny)

**Námět:** Zoe Hellerová – román *What Was She Thinking: Notes On a Scandal* (2003).

**Scénář:** Patrick Marber. **Režie:** Richard Eyre

**Kamera:** Chris Menges. **Hudba:** Phil Glass

**Hraji:** Judy Denchová (Barbara Covettová), Cate Blanchettová (Sheba Hartová), Bill Nighy (Richard Hart), Andrew Simpson (Steven Connolly)

Protagonistkami snímku jsou dvě ženy odlišného věku, jež ztratí sebekontrolu a podlehnou obě milostnému vzplanutí. Film vypráví o zvláštním přátelství starší učitelky Barbary (Judy Denchová) a její mladší kolegyně Sheby (Cate Blanchettová), která zároveň podlehne svodům svého studenta Stevena a začne si s ním románek. Hlavním tématem filmu je však osamělost a její důsledky na proměnu lidských charakterů i mezilidských vztahů. Vyprávění se odvíjí zejména prostřednictvím Barbařiných sarkastických deníkových záznamů, glosujících vývoj událostí a ukazujících pisatelčin pokřivený myšlenkový i citový svět.



## režisér RICHARD EYRE

se narodil 28. 3. 1943 v Barnstaple, hrabství Devon, Anglie, Velká Británie.

Absolvoval univerzitu v Cambridgi a více než deset let působil v různých regionálních divadlech. Na začátku 80. let přesídlil do Londýna, kde začal režisovat v Královském národním divadle, kde byl v letech 1988–1997 též jeho uměleckým ředitelem. V letech 1978–1981 pracoval Richard Eyre v BBC jako producent a televizní režisér. Okrajově se věnuje též čistě filmové režii.

**Filmý (jen výběrově) – 1983:** Oráčův oběd, filmová prvotina o cynickém rozhlasovém reportérovi v době britského válečného konfliktu s Argentinou; Ztracené vztahy, milostná komedie; **1984:** Dům smíchu, komedie; **2001:** Iris (Iris, uv.), životopisný příběh spisovatelky Iris Murdochové; **2006:** Zápisky o skandálu, psychologické drama ze školního prostředí s J. Denchovou a C. Blanchettovou; **2007:** Pokání, válečná love story, jen výkonný producent.



# ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH (Das Leben der Anderen)

NĚMECKO 2006

barevný/ŠŮ/psychologický/politický/německá verze/české titulky/137 min.

Ocenění: Oscar za neanglicky mluvený film, Cena diváků na MFF v Locarnu 2006 a MFF v Piešťanech 2007, Evropské filmové ceny za rok 2006 – nejlepší film, scénář a herec v hlavní roli (z šesti nominací), nominace na Zlatý Glóbus, Cena newyorských kritiků za zahraniční film, nejlepší zahraniční film roku 2006 dle losangeleských kritiků, sedm Lol (německých výročních cen), Cena Independent Spirit Awards (cena amerického nezávislého filmu) – zahraniční film roku, Cena BAFTA za cizojazyčný film, nejlepší zahraniční film v polské a slovenské distribuci v roce 2007

**Scénář a režie: Florian Henckel von Donnersmarck**

**Kamera: Hagen Bogdanski. Hudba: Gabriel Yared a Stéphane Moucha**

**Hrají: Martina Gedecková (Christa-Marie Sielandová), Ulrich Mühe (Gerd Wiesler), Sebastian Koch (George Dreyman), Thomas Thieme (ministr kultury), Ulrich Tukur (podplukovník Grubitz)**



Drama se odehrává ve východním Berlíně poloviny 80. let. Náčelník Stasi Gerd Wiesler je pověřen sledováním prominentního uměleckého páru: uznávaného dramatika Georgea Dreymana a jeho přítelkyně, herečky Christy-Marie Sielandové. Jakmile se však do světa dvou divadelních hvězd ponoří, začne být jejich životy fascinován a uvědomí si omezenost své vlastní existence – Wiesler je konfrontován s uměleckým světem a mezilidskými vztahy, jaké sám dosud neznal. Začne pochybovat o správnosti svého dosavadního počínání. Osoby, které má špehovat, se naopak rozhodne postupně chránit. Film přesvědčivě vystihuje realie i dobovou atmosféru dusivé šedi, špiclování a zákulisního vyhrožování. Snímek tak otevírá oči hlavně těm, kteří tuto dobu na vlastní kůži nezažili...

## režisér FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

se narodil v roce 1973. Vyrůstal střídavě v New Yorku, Bruselu, Frankfurtu a Západním Berlíně.

K filmu se dal na radu slavného britského režiséra Richarda Attenborougha. Mluví plynně pěti jazyky, studoval ruštinu v Petrohradě, politiku, ekonomii a filosofii na britském Oxfordu a film v bavorském Mnichově. Za svůj debut Životy těch druhých (2006, Das Leben der Anderen, uv.) získal mimo jiné Evropskou filmovou cenu i Oscara za cizojazyčný film. V současnosti režisér žije s rodinou v kalifornském Los Angeles a píše scénář v angličtině.



# PRAVIDLA LŽI (Rules of Lies)

ČESKO 2006

barevný/Dolby/psychologický/česko-španělská verze/115 min.

Ocenění: Cena české kritiky za rok 2006, Český lev 2006 za scénář a nominace za herecký výkon v hlavní mužské roli (J. Langmajer), Kristián 2006 za nejpozoruhodnější tvůrčí počin v oblasti hraného filmu, Cena diváků a Cena filmových klubů na Finále Plzeň 2007, Cena Asociace českých filmových klubů za umělecky nejprůbojnější film roku 2006

**Námět, scénář a režie: Robert Sedláček**

**Kamera: Petr Koblovský. Hudba: Tomáš Kympl**

**Hrají: Jiří Langmajer (Milan), David Švehlík (Roman), Petra Jungmanová (Jolana), Klára Issová (Monika), Martin Trnavský (Adam), Martin Stránský (Zdenek), Igor Chmela (Tom), Jaroslav Plesl (Martin), Jaromír Dulava (Ruda), Jan Budař (Filip), David Novotný (Karel), Eva Vrbková (Dana)**

Thriller o starých jizvách, jejichž odkrývání vnese chaos do duší jednotlivců i jednoho uzavřeného společenství. Film se totiž odehrává v prostředí komunity bývalých narkomanů, kteří se snaží zbavit (někteří již poněkolikáté) své drogové závislosti. Natáčelo se ve skutečné protidrogové komunitě v jihočeských Němčicích a silné momenty snímku tkví především v zachycení jednoduchého života – každodenní nudy vyplněné kuřáckými pauzami a hovory o životě „tam venku“.



Nelepší český snímek roku 2006 se vyznačuje sebevědomým autorským stylem – režisér tu volně mísí žánr thrilleru s psychodramatem, do něhož vsouvá kriminální linku. Pod rukama se mu tak rodí ambiciózní alegorie dnešní společnosti. Jedná se o dílo sverepé a až nečeský vážné – ona oblíbená herejbejkovsko-svěrákovská filmová pohoda, která zatěžuje značnou část naší současné filmové produkce, v něm prostě úplně schází...

**režisér o filmu:** Vždycky mě zajímaly ty nízké (lidské) věci, které stojí v pozadí těch velkých (božských) pojmů jako je láska, upřímnost, pravda, přátelství, sebeobětování, vůle, odpovědnost. a maskují se jimi. Ta velká slova nám prozařují každodennost, která je jinak přízemní, ubíjející a z člověka pozvolna činí pozoruhodně sebevědomou bytost, která slyší a vidí jen to, co vnímat chce. „Pohoda“ je jistý druh slepoty; ne ovšem nepohodlný. K téhle slepotě uprostřed každodennosti nám pomáhají velká slova a drogy. Mí hrdinové už nemají kam utéct, sebevědomí se rozpustilo v kocovině, z „pohody“ se stala matná vzpomínka a velká slova z jejich úst znějí jak šustění trávy. A právě v tuhle chvíli mě začínají zajímat. Jde jim totiž o život a to je vždycky velká chvíle, v níž každá věta může být zároveň dopisem na rozloučenou. *(R. Sedláček, režisér snímku)*

## REŽISÉR ROBERT SEDLÁČEK

se narodil v roce 1973 v Gottwaldově (dnes opět Zlín).

Vystudoval dokument na FAMU (2000). Pracoval jako redaktor zpravodajství v České televizi a od poloviny 90. let přispíval do jejich publicistických magazínů i do cyklů společnosti Febio. Především však natáčel sociálně laděné a publicistické dokumenty. Na svém kontě má např. výpověď o organizované intoleranci Skinheads (1997), zpověď aktérů události 17. listopadu 1989 Tenkrát (1999) a její pokračování Tenkrát 2: Šance pro Slovensko (2000) a Tenkrát 3: Husákovy ticho (2002), dokumenty Romové na Západ (2001) a Sága Romů 1950–2000 (2001), spolupráci na dvoudílném dokumentu Lesk a bída země české (2003) či projekt Cesta k moci (2006), zabývající se situací kolem voleb. Pravidla lži (2006) jsou jeho celovečerním hraným debutem. Předcházeli jim dokument Dlouhá kocovina (2003), ve kterém již režisér studoval prostředí terapeutické skupiny v Němčicích na Šumavě. Po Pravidlech lži natočil Sedláček dokumentární film Miloš Zeman – nekrolog politika a oslava Vysočiny (2007). V roce 2008 chystal další dva snímky – Muži v říji a Návrat andělů.



# OBČAN PES (Mah nakorn/Citizen Dog)

THAJSKO 2004

barevný/hudební komedie/romantický/mysteriozni/thajská verze/české titulky/100 min.

**Námět: stejnojmenná kniha. Scénář a režie: Wisit Sasanatieng**

**Kamera: Rewat Prelert. Hudba: Amornpong Maetakunvudh**

**Hrají: Mahasmut Bunyaraksh nebo Mahasmut Boonyaruk (chapec Pod), Sangthong Ket-U-Tongová nebo Saengthong Gate-Uthongová (dívka Jin), Sawatwong Palakawong Na Autthaya (přítel Yod), Chuck Stephens (Peter)**

Zřejmě nejbarevnější, nejkyčovitější, nejnaivnější, nejnápaditější a nejrozporuplnější film, který jste mohli vidět v roce 2007 nejen v českých kinech, ale i na tomto kontinentě a vůbec v celém vesmíru. Pestrobarevný polofantazijní příběh s pasivními hrdiny toužícími po prostém štěstí lze s přimhouřením oka označit jako extrémně melodramatický muzikál, ale rovněž je to groteska, ekologická agitka, sociální satira a existenciální drama. Postavy si za celou dobu vymění minimum dialogů a místo toho mimo obraz drnčí téměř neutuchající komentář...



Snová, zábavná, mladistvě uštlá romance sice nepatří k masovým hitům, které bourají sály, ale znaky studentské recese a originální hrátky – třeba s prsty v plechovce sardinek – násobí zajímavým poznáním, jak a čemu se smějí v dnešním Thajsku.

*(M. Spáčilová, Mladá fronta Dnes 10. 3. 2007)*

Film nese kus grotesky, muzikálu, dětské i dětinské fantazie, exotiky a romance mladíka, jenž nechá prst v konzervě sardinek, s uklízečkou začtenou do jediné knihy. Vtip a snová nadsázka by snesly více řádu, ale mladistvě uštlé hře se dá hodně odpustit už kvůli kouzelné animaci medvídků a cigárem.

*(M. Spáčilová, Mladá fronta Dnes 13. 3. 2007)*

## REŽISÉR WISIT SASANATIENG

se narodil roku 1964, Thajsko.

Studoval na Silpakorn University, nejvýznamnější umělecké škole v Bangkoku. Režiroval reklamy a psal scénáře pro svého kolegu a přítele Nonzeeho Nimbutra. Jeho režijní debut Slzy černého tygra (Tears of the Black Tiger) patří k nejpodivnějším muzikálům všech dob a zároveň byl prvním thajským snímkem, který byl kdy vybrán na festival do Cannes. Milostná komedie Občan Pes byla jeho druhým celovečerním filmem.

**Filmy – 2000:** Fah talai jone/Tears of the Black Tiger (Slzy černého tygra), westernová komedie; **2004:** Občan pes (Mah nakorn/Citizen Dog, uv.), hudební romantická komedie; **2006:** Pen chu kab pi/The Unseeable (Neviditelný), horor



# MEZI NEPŘÁTELI (L'ennemi Intime)

FRANCIE 2007

barevný/ŠŮJ/válečné drama/adaptace/

francouzsko-arabsko-kabylská verze/české titulky/110 min.

**Námět:** Patrick Rotman – stejnojmenná kniha (2002)

**Scénář:** P. Rotman a F. E. Siri. **Režie:** Florent Emilio Siri

**Kamera:** Giovanni F. Coltellacci. **Hudba:** Alexandre Desplat

**Hrají:** Benoît Magimel (poručík Terrien), Albert Dupontel (seržant Dougnac), Marc Barbé (kapitán Berthaut), Aurélien Recoing (major Vesoul)

Snímek se věnuje mezi Francouzi dodnes nepopulárnímu tématu: válce v Alžírsku (1954–1962). Sugestivní válečné drama odkrývá mnohá tabu včetně přebíhání k nepříteli. Film Mezi nepřáteli tak odhaluje skutečné pozadí někdejší francouzské koloniální války. Mladý nadporučík plný ideálů (Benoît Magimel) velí základně v Alžírsku, zemi bojující za osvobození se od francouzské nadvlády. Zde se spřátelí s veteránem bez iluzí (Albert Dupontel) a místním mladíkem náležícím k jejich četě. Válka a její zvěrstva však brzy podrobí jeho morální hodnoty velmi těžké zkoušce. Film, natočený v drsném, takřka dokumentárním duchu, je založen pouze na doložených historických faktech. Odkrývá postupnou přeměnu vojáků v bezcitné zrůdy, týrající vězně a střílející i na civilisty...



Jsem si jist, že film bude mít význam i pro jiné země, než je Francie, protože ho lze srovnat s dnešní situací v Iráku.

(F. E. Siri)

## REŽISÉR FLORENT EMILIO SIRI

se narodil 2. 3. 1965 v Lotrinsku, Francie.

Pochází ze smíšené italsko-francouzské rodiny. Natočil asi deset hudebních klipů a dokument ze života lotrinských horníků La mort douce (1992, Sladká smrt).

**Filmy – 1998:** Une minute de silence (Minuta ticha), celovečerní debut, komediální drama z Lotrinska o přátelství mladého polského horníka a jeho italského kolegy; **2002:** Vosí hnízdo (Nid de guepes, uv.), zcela průměrný akční kriminální thriller; **2004:** Rukojmí (Hostage, uv.), akční thriller v americké produkci s B. Willisem v hlavní roli; **2007:** Mezi nepřáteli (L'ennemi Intime), strhující drama o alžírském válečném konfliktu.



## CARMEN (Carmen)

ŠPANĚLSKO 1983

barevný/taneční/španělská verze/české titulky/102 min.

Ocenění: Cena za umělecký přínos na MFF v Cannes 1983, Cena diváků na MFF v Montrealu, Cena BAFTA (britské výroční ceny) za nejlepší cizojazyčný film roku, nominace na Oscara a Zlatý glóbus za nejlepší cizojazyčný film

**Námět:** Prosper Mérimée. **Scénář:** C. Saura a A. Gades

**Režie:** Carlos Saura. **Kamera:** Teodoro Escamilla

**Hudba:** Paco de Lucía, výňatky z opery Georgese Bizeta

**Hrají:** Antonio Gades (Antonio), Laura del Sol (Carmen), Paco de Lucía (Paco), Marisol Peña Floresová (Pepa), Cristina Hoyosová (Cristina), Juan Antonio Jiménez (Juan)

Zatímco literární předloha Prospera Mériméa využívá ve své době velmi populární rámcové vyprávění, Carlos Saura se rozhodl klasický příběh Carmen aktualizovat využitím efektu divadla ve filmu. Přední španělská tanečnice (Antonio Gades, Cristina Hoyosová) a hudebníci (Paco de Lucía) zkoušejí taneční představení Carmen, přičemž se literární příběh předlohy začíná probourávat do jejich životů. V osudovém rytmu flamenca, za zvuků kastanět a hudby George Bizeta se tak tanečnice ze současnosti ženou vstříc staré, dobře známé tragédii.



Saurova Carmen je postavena na tanci a jeho choreografii – pohyb a tanec se stává hlavním vyjadřovacím prostředkem nadřazeným i jazyku. Slovo tak ustupuje četným a dlouhým, pečlivě prokomponovaným tanečním scénám. Saurův film je minimálně stylizovaný, v leccčems blízký dokumentu (tento dojem posiluje i autentičnost hlavních představitelů), přesto se jedná o vrcholně dramatické, osudové a tragické dílo.

## režisér CARLOS SAURA

se narodil 4.1. 1932 v Huesce, Aragonie, Španělsko.

Carlos Saura je vedle Luise Buñuela a Pedra Almodóvara třetím nejznámějším španělským režisérem. Od malíčka byl fascinován fotografováním, což ho přivedlo i ke studiu filmu v Madridu, kde v roce 1957 absolvoval a do roku 1963 zde též přednášel.

Snímek Peppermint frapé (1967), věnovaný Buñuelovi, byl studií zakomplexovaného měšťáka, který zabije ženu, která se mu vysmívá. Peppermint frapé byl prvním snímkem, ve kterém uzavřel pracovní svazek s Geraldinou Chaplinovou, s kterou spolupracoval na svých nejproslulejších filmech přelomu 60. a posléze v 70. letech, jakými byli např. Anna a vlci (1972), metaforická alegorie o represivních složkách společnosti ve frankovském Španělsku. Sestřičice Angelika (1973), tentokrát bez Chaplinové, představila druhý zájem režiséra, kterým je intimní a introspektivní pohled na lidskou, zejména dětskou duši. Pozoruhodně křehký a jemný pohled na svět dětství prokázal režisér i ve Starém domu uprostřed Madridu (1975). V roce 1977 realizoval drama Eliso můj životě o vztahu dcery (G. Chaplinová) a otce (F. Rey).

V 80. letech Saura natočil volnou „taneční“ trilogii, Kravovou svatbu (1981) na námět F. G. Lorcy, Bizetovu Carmen (1983) podle novely Prospera Mériméa s Laurou Del Sol, která se pomalu převtěluje do postavy Bizetovy Carmen. V této metamorfóze jí výrazně pomohl tanečník a choreograf Antonio Gades, který ztvárnil jejího mentora a milence. Po tomto proslulém díle následovala již méně známější Čarodějná láska (1986).

Z 90. let stojí za zmínku drsné a citově velmi sugestivní a depresivní dílo Stříleč (1993) o drastickém znásilnění mladé umělkyně a o spravedlivé odplatě. Jiného charakteru jsou snímky Flamenca (1995) a Tango (1998), formálně vytříbené portréty slavných hudebních stylů.

**Filmy z posledních let – 1999:** Goya en Burdeos (Goya v Bordeaux); **2000:** snímek o nikaraguském básníkovi Rubénu Daríovi, v hlavní roli A. Banderas; **2001:** Buñuel y la mesa del rey Salomón (Buñuel a stůl krále Šalomouna), nepřítis zadržila mystifikace, věnovaná L. Buñuelovi; **2002:** Salomé; **2004:** El séptimo día/Le septième jour (Sedmý den), příběh na základě reálné události, kdy jedna rodina povraždila v roce 1991 z pomsty dvanáct členů znepráteného klanu; **2005:** Iberia, dokument o slavné flamenkové skladbě.





## HORSKÁ HLÍDKA (Kekexili/Mountain Patrol)

ČÍNA/HONGKONG 2004

barevný/ŠŮ/dobrodružný/tibetská verze/české titulky/89 min.

Ocenění: Zvláštní cena poroty na MFF v Tokiu 2004, Cena za nejlepší film a kameru na MFF Zlatý kůň (Golden Horse) v Tchaj-peji (Tchaj-wan) 2004, Cena poroty FICC (Don Quixote Award) na MFF v Berlíně 2005, nejlepší hongkongský snímek roku 2004 a nejlepší asijský film roku 2004 dle hongkongských filmových kritiků

**Scénář a režie: Lu Čchuan. Kamera: Cao Yu. Hudba: Lao Zai**  
**Hrají: Duo Bujie, Zhang Lei, Qi Liang, Zhao Xueying, Ma Zhanlin**

Kekexili je rozsáhlá oblast na Čchingchajsko-tibetské náhorní plošině a v současnosti i největší čínská přírodní rezervace. V posledním dvacetiletí 20. století tu však řádili pytláci, kteří snížili stavy antilopy tibetské (žiru) ze dvou milionů kusů pod deset tisíc. Proti nim se postavili dobrovolní horští strážci. V roce 1996 se pekingský novinář Ga Yu zúčastnil sedmnáctidenní výpravy proti pytlákům a jeho článek měl později zásadní vliv na změnu v přístupu čínských státních orgánů k celé problematice. Film v paradokumentární formě zachycuje novinářovo putování s tibetskými strážci, vedenými zkušeným vůdcem Ri Taiem. Vychází ze skutečných událostí, jež se odehrály v letech 1993 až 1996. Strohý záznam nebezpečné a náročné cesty v tvrdých klimatických podmínkách ve výšce téměř 5 000 metrů nad mořem kombinuje tvůrce s prvky westernu.



## režisér LU ČCHUAN (anglická transkripce je Lu Chuan)

se narodil v roce 1970 v provincii Xinjiang, Čína.

Vystudoval angličtinu na prestižním pekingském vojenském institutu zahraničních vztahů a působil jako překladatel při jednáních mezi čínskou a americkou generalitou. V roce 1996 však opustil armádu a začal studovat na pekingské filmové akademii, kterou absolvoval o dva roky později. Napsal scénář k televiznímu seriálu Black Hole (Černá díra, 1999) a pozornost na sebe upoutal autorským debutem Xun qiang (Ztracená pistole, 2002), uvedeným na MFF v K. Varech 2003 a líčícím příběh venkovského policisty, který při svatbě ztratil služební zbraň. Jeho druhým snímkem je Horská hlídka (2004). Režisérův dynamický styl dokonale odpovídá prostředí, díky němuž se film Horská hlídka snad nejvíce za poslední léta přibližuje tradici hollywoodského westernu. A jako je tomu v těch nejlepších westernech, i krajina (tibetský region Kekexili) hraje v příběhu svou vlastní roli.



# DREAMGIRLS (Dreamgirls)

USA 2006

barevný/ŠŮ/muzikál/anglická verze/české titulky/131 min.

Ocenění: Zlatý Glóbus za muzikál, pro herečku ve vedlejší roli (J. Hudsonová) a herec ve vedlejší roli (E. Murphy), nominace na Zlatý glóbus pro B. Knowlesovou, Oscar pro herečku ve vedlejší roli (J. Hudsonová) a za zvuk (z celkem osmi nominací), Cena za vedlejší herecké výkony od Amerického hereckého sdružení

**Námět: stejnojmenný jevištní muzikál (1981). Scénář a režie: Bill Condon**

**Kamera: Tobias Schliessler. Hudba: Henry Krieger**

**Hrají: Jamie Foxx (Curtis Taylor Jr.), Beyoncé Knowlesová (Deana Jonesová), Eddie Murphy (James „Bouřlivák“ Early), Jennifer Hudsonová (Effie Whiteová), Danny Glover (Marty Madison)**

Ambiciózní projekt je velmi zdařilou filmovou adaptací dnes již legendárního broadwayského muzikálu (premiéra 1981) a čerpá též motivy hudební kariéry slavné zpěvačky Diany Rossové a jejího doprovodného vokálního tria The Supremes. To v 60. letech přineslo do popové hudby nový, živočišný styl soulové hudby, spojený s detroitským hudebním vydavatelstvím Motown Records, jež se specializovalo právě na černou hudbu (soul, funk, rhythm & blues).



Příběh sleduje v rozmezí deseti let běžné peripetie hudební skupiny od jejího vzestupu až k závěrečnému vystoupení a odehrává se v nejrůznějších prostředích spjatých s hudbou, tedy v sálech divadel, nočních klubech, v nahrávacích a televizních studiích.

## REŽISÉR BILL CONDON

se narodil 22. 10. 1955 v New Yorku, USA.

Odmala se zajímal o film. Vystudoval filosofii na Kolumbijské univerzitě, poté pracoval jako novinář v Los Angeles. Jako režisér debutoval romantickým hororem Sestry. Pracoval v TV a posléze se častěji specializoval na horory, životopisné snímky a muzikály.

**Filmy (jen výběrově) – 1987:** Sestry, horor z aristokratického jižanského sídla; **1995:**

Candyman: Farewell to the Flash, pokračování úspěšného hororu; **1998:** Gods and Monsters (Bohové a monstra), drama posledních dnů slavného režiséra hororů; **2002:** Chicago, muzikál, jen scénář; **2004:** Kinsey, životní příběh průkopníka výzkumů sexuálního chování; **2006:** Dreamgirls, muzikál inspirovaný osudy populárního vokálního tria The Supremes.



## **BLATNÁ – kino, hrací den středa 19.00 hod., 50 Kč**

8.10. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 5.11. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 3.12. OBČAN PES, 7.1. PRAVIDLA LŽI, 4.2. CARMEN, 4.3. MEZI NEPŘÁTELI, 15.4. DREAMGIRLS a 13.5. HORSKÁ HLÍDKA

## **BRNO – kino Art, hrací dny po-čt 18.15 nebo 18.45 hod. cena cyklu 320 Kč**

ne 28.9. 20.00 **Elena Suchánková & Jocose Jazz** (St. Pek., + 60 Kč), ne 5.10. 20.00 **Baklažán** (St. Pek., + 60 Kč), po-čt 6.-9.10. 18.45 **ZÁPISKY O SKANDÁLU** (kino Art), ne 12.10. 20.00 **Koblizek & Baumgartner** (CH, St. Pek., + 60 Kč), ne 19.10. 20.00 **Limbo** (St. Pek., + 60 Kč), st 22.10. 20.00 **Sax & Crime** (A, St. Pek., + 60 Kč), po-čt 27.-30.10. již 18.15 **ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH** (kino Art), ne 2.11. 20.00 **Walter Phisbacher Trio** (USA, St. Pek., + 60 Kč), ne 9.11. 20.00 **Let's Do It Tonight** (St. Pek., + 60 Kč), ne 23.11. 20.00 **Los Rumberos** (St. Pek., + 60 Kč), přehlídka **HUDEBNÍCH FILMŮ** v kině Scala (24.-30.11., Moravské nám. 3), pro abonenty FC (nejen) pro SŠ vstupné na místě jen +45 Kč: po 24.11. již 17.00 **Edith Piaf**, út 25.11. 17.30 **Sweeney Todd**, st 26.11. již 17.00 **Across the Universe**, čt 27.11. 17.30 **Hairspray**, pá 28.11. 17.30 **Once**, so 29.11. již 17.00 **Walk The Line**, ne 30.11. 17.30 **Mamma Mia!** nebo ne 30.11. 20.00 **Appendix** (SK, St. Pek., + 60 Kč), po-čt 1.-4.12. 18.45 **PRAVIDLA LŽI** (kino Art), přehlídka **HUDEBNÍCH FILMŮ** v kině Art (8.-14.12. Cihlářská 19), pro abonenty FC (nejen) pro SŠ vstupné na místě jen +45 Kč: po 8.12. 18.45 **...a bude hůř**, ú 9.12. 18.45 **Carmen**, st 10.12. 18.45 **Control**, čt 11.12. 18.45 **Buena Vista Social Club**, pá 12.12. 18.45 **USA versus John Lennon**, so 13.12. 18.30 **Snídaně na Plutu** a ne 14.12. 18.45 **Rolling Stones, 2009:** po-čt 5.-8.1. 18.45 **OBČAN PES** (kino Art), po-čt 2.-5.2. 18.45 **MEZI NEPŘÁTELI** (kino Art),

## **ETNO BRNO 2008**

(většinou čtvrtky, začátky ve 20 hod.)

klub Stará Pekařna, Štefánikova 8, Brno, [www.starapekarna.cz](http://www.starapekarna.cz)

Vstupné: **pro abonenty Filmového cyklu pro SŠ jen +60 Kč** po předložení permanentky SŠ cyklu v den koncertu přímo u vchodu do klubu.

Nabídka platí jen do vyčerpání kapacity klubu a u vstupu mohou být upřednostněni návštěvníci platící plně vstupné. Výběr z programu:

čt 18.09. **Tubabu** (západoafrické rytmy)

čt 02.10. **Ahmed má hlad** (balkán)

ne 19.10. **Limbo** (etnojazz)

čt 23.10. **Neočekávaný dýchánek** (etnošraml)

čt 30.10. **Dub.o.net** (dub & reggae)

st 05.11. **Zdenek Kansky World Jazz Group** (etnojazz)

čt 06.11. **Gendos** (Rusko/Tuva), šaman ze Sibiře

čt 13.11. **Létající rabin** (klezmer)

čt 20.11. **Duduk** (SK/Arménie, etnojazz)

ne 23.11. **Los Rumberos** (latin-jazz)

po 24.11. **Rok v Šamoríně** (SK, alternativní etno)

čt 27.11. **G8 Transglobal** (world beat)

čt 04.12. **Los Remedios** (SK, flamenco)

čt 11.12. **Burana Orffchester** (etnošnov)

út 16.12. **Terne Čhave** (romská hudba)

čt 18.12. **Aurelius Q** (SK, etnojazz)

po-čt 2.-5.3. 18.45 **CARMEN** (kino Art), po-čt 13.-16.4. 18.45 **HORSKÁ HLÍDKA** (kino Art) a po-čt 11.-14.5. již 18.15 **DREAMGIRLS** (kino Art)

## **BŘECLAV – kino Koruna, hrací den úterý 19.00 hod., 45 Kč/celý cyklus 300 Kč**

14.10. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 11.11. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 9.12. PRAVIDLA LŽI, 13.1. OBČAN PES, 10.2. MEZI NEPŘÁTELI, 10.3. CARMEN, 14.4. HORSKÁ HLÍDKA a 19.5. DREAMGIRLS

## **HUSTOPEČE – kino Pionýr, hrací den úterý 15.00 hod., 20/40 Kč**

21.10. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 18.11. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 16.12. PRAVIDLA LŽI, 20.1. OBČAN PES, 17.2. MEZI NEPŘÁTELI, 17.3. CARMEN, 21.4. HORSKÁ HLÍDKA a 26.5. DREAMGIRLS

## **CHEB – kino Art, hrací den čtvrtek 19.00 hod., 40 Kč**

16.10. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 13.11. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 11.12. OBČAN PES, 15.1. PRAVIDLA LŽI, 12.2. CARMEN, 12.3. MEZI NEPŘÁTELI, 23.4. DREAMGIRLS a 21.5. HORSKÁ HLÍDKA

## **CHOMUTOV – kino Oko, hrací den čtvrtek 17.00 hod., cca 25 Kč**

23.10. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 20.11. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 18.12. OBČAN PES, 22.1. PRAVIDLA LŽI, 19.2. CARMEN, 19.3. MEZI NEPŘÁTELI, 30.4. DREAMGIRLS a 28.5. HORSKÁ HLÍDKA

## **CHOŤEBŮR – kino Družba, hrací den pátek 19.30 nebo 20 hod., cca 40 Kč**

10.10. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 7.11. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 5.12. OBČAN PES, 6.3. MEZI NEPŘÁTELI, 3.4. DREAMGIRLS (20 h.) a 15.5. HORSKÁ HLÍDKA (20 h.)

## **PÍSEK – kino Portyč, hrací den úterý 20.00 hod., 50 Kč**

7.10. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 4.11. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 2.12. OBČAN PES, 6.1. PRAVIDLA LŽI, 10.2. CARMEN, 3.3. MEZI NEPŘÁTELI, 7.4. DREAMGIRLS a 12.5. HORSKÁ HLÍDKA

## **ROŽNOV pod Radhoštěm – kino Panorama, hrací den čtvrtek 18.00 hod., 60 Kč**

16.10. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 13.11. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 11.12. PRAVIDLA LŽI, 15.1. OBČAN PES, 12.2. MEZI NEPŘÁTELI, 19.3. CARMEN, 16.4. HORSKÁ HLÍDKA a 21.5. DREAMGIRLS

## **TÍŠNOV – kino Svratka, hrací den pátek 19.30 hod., 50 Kč**

10.10. ZÁPISKY O SKANDÁLU, 7.11. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH, 5.12. PRAVIDLA LŽI, 9.1. OBČAN PES, 6.2. MEZI NEPŘÁTELI, 6.3. CARMEN, 17.4. HORSKÁ HLÍDKA a 15.5. DREAMGIRLS

**BLATNÁ – kino**

Kalinova náměstí 520  
388 01 Blatná  
tel. 383 422 535, 603 785 365  
e-mail: kino@blatna.net, chme-  
lar@mesto-blatna.cz

**BRNO – kino Art**

Gihlářská 19, 602 00 Brno  
tel. 541 213 542  
e-mail: kino@bkc.cz  
www.kinoartbrno.cz

**BŘECLAV – kino Koruna**

U Tržiště 1, 690 02 Břeclav  
tel. 519 370 484  
e-mail: kino@bv.v.cz

**HUSTOPEČE – kino Pionýr**

Dukelské nám. 15  
693 01 Hustopeče  
tel. 519 411 401  
e-mail: kultura@volny-cas.cz  
www.volny-cas.cz

**CHEB – kino Art**

Kamenná 5, 350 02 Cheb  
tel. 354 423 311  
e-mail: kamenna@divadlocheb.cz  
www.divadlocheb.cz

**CHOMUTOV – kino Oko**

Lipská 65, 430 03 Chomutov  
tel. 474 629 740, 774 245 390  
e-mail: dtdesign@seznam.cz  
www.skz-chomutov.cz

**CHOTĚBOŘ – kino Družba**

Tyršova 256, 583 01 Chotěboř  
tel. 569 624 104  
e-mail: mm@muzeum-chotebor.org  
www.muzeum-chotebor.org

**PÍSEK – kino Portýč**

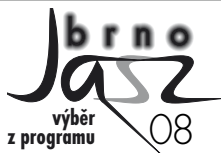
Čechova 406, 397 01 Písek  
tel. 774 598 324, 382 734 720  
e-mail:  
iveta.hodousova@ckpisek.cz  
www.ckpisek.cz

**ROŽNOV pod Radhoštěm –  
kino Panorama**

Bezručova 838  
756 61 Rožnov pod Radhoštěm  
tel. 571 654 727, 733 595 581  
e-mail: kino.roznov@tka.cz  
www.tka.cz/kino

**TIŠNOV – kino Svatka**

Mlýnská 152, 666 01 Tišnov  
tel. 549 410 046  
e-mail: mvejvodova@seznam.cz



(většinou úterky, začátky ve 20 hod.)

klub Stará Pekárna, Štefánikova 8, Brno, www.starapekarna.cz

Vstupné: **pro abonenty Filmového cyklu pro SŠ jen +60 Kč** po předložení permanentky SŠ cyklu v den koncertu přímo u vchodu do klubu. Nabídka platí jen do vyčerpání kapacity klubu a u vstupu mohou být upřednostněni návštěvníci placící plné vstupné.

úť 16.09. **Loading**, předkapela **Dust**  
st 17.09. **Nuselský umělecký orchestr** (NUO)  
úť 23.09. **Vertigo Quintet** feat. **Dorota Bárová**  
ne 28.09. **Elena Suchánková & Jocose Jazz**  
úť 30.09. **Kaltenacker Organ Trio** (Maďarsko)  
úť 07.10. **Nikistein Jazz Sextet** (Slovensko)  
st 08.10. **Eggnoise** (1. koncert)  
čt 09.10. **Eggnoise** (2. koncert)  
úť 14.10. **Jan Štolba Quartet**  
čt 16.10. **Rory Stuart Trio** (USA/CZ)

úť 21.10. **Sax & Crime** (Rakousko, 1. koncert)  
st 22.10. **Sax & Crime** (Rakousko, 2. koncert)  
úť 28.10. **Czech/US Out** (CZ/USA)  
st 05.11. **Z. Kansky World Jazz Group** (USA)  
úť 11.11. **Vibe Fantasy Trio**  
st 19.11. **Sing Sing Penelope** (Polsko)  
úť 25.11. **Josef Vějvoda Trio**  
úť 02.12. **F-Dur Jazz Band** (Big Band)  
úť 09.12. **AMC Trio** (Slovensko)  
čt 18.12. **Aurelius Q** (Slovensko, etnojazz)

**hudební festival ALTERNATIVA BRNO 2008****přehlídka HUDEBNÍCH FILMŮ v kině Scala**

(24.–30.11., Moravské nám. 3), **pro abonenty FC (nejen) pro SŠ vstupné jen +45 Kč**, plné vstupné 90 Kč:

po 24.11. již 17.00 **Edith Piaf** (Francie 2007, životopis šansoniérky)  
úť 25.11. 17.30 **Sweeney Todd** (USA 2007, výtvarně opulentní muzikálový thriller s J. Deppem)  
st 26.11. již 17.00 **Across the Universe** (USA 2007, muzikál který vám nasadí brouky /The Beatles/ do hlavy !!!)  
čt 27.11. 17.30 **Hairspray** (USA 2007, komediální muzikál s J. Travoltou v hlavní ženské roli !!!)  
pá 28.11. 17.30 **Once** (Irsko 2006, skvělí Glen Hansard a Markéta Irglová, Oscar za píseň)  
so 29.11. již 17.00 **Walk The Line** (USA 2005, životopis countryové hvězdy Johnnyho Cashe)  
ne 30.11. 17.30 **Mamma Mia!** (V. Británie/USA 2008, komediálně laděný muzikál s písněmi legendární skupiny ABBA)

**přehlídka HUDEBNÍCH FILMŮ v kině Art**

(8.–14.12. Gihlářská 19), **pro abonenty FC (nejen) pro SŠ vstupné jen +45 Kč**, plné vstupné 80/90 Kč:

po 8.12. 18.45 **...a bude hůř** (Česko 2007, osudy party severočeských „mániček“ za normalizace)  
úť 9.12. 18.45 **Carmen** (Španělsko 1983, stylizovaný taneční film)  
st 10.12. 18.45 **Control** (V. Británie 2007, příběh Joy Division)  
čt 11.12. 18.45 **Buena Vista Social Club** (USA/Kuba 1998, fascinující dokument o staré gardě kubánských muzikantů)  
pá 12.12. 18.45 **USA versus John Lennon** (USA 2006, O exBeatla Johna Lennona se vždy intenzivně zajímala FBI a v roce 1972 jej dokonce chtěli vyhostit z USA !)  
so 13.12. 18.30 **Snídaně na Plutu** (Irsko/V. Británie 2005, hořká komedie nejen o IRA s velkými britskými hity 70. let)  
ne 14.12. 18.45 **Rolling Stones** (USA 2007, koncertní soubor: Valčíci se kameny vstup jejich velký fanoušek M. Scorsese)



[www.miks.cz](http://www.miks.cz)

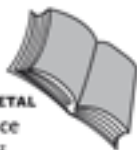


[www.kultura-brno.cz](http://www.kultura-brno.cz)



[www.borisklepal.cz](http://www.borisklepal.cz)

ZDENĚK ZAPLETAL  
knihařské práce  
[zzapletal@seznam.cz](mailto:zzapletal@seznam.cz)



[www.kdeco.cz](http://www.kdeco.cz)



Jazz do regionů

[www.jazzdoregionu.cz](http://www.jazzdoregionu.cz)



[www.starapekarna.cz](http://www.starapekarna.cz)



---

**Filmový cyklus (nejen) pro středoškoláky se koná  
za podpory Statutárního města Brna.**