



**DIVADLO
NA ORLÍ**
Hudebně-dramatická
laboratoř JAMU

Orlí 17-19, 602 00 Brno
tel.: +420 542 591 800, +420 542 591 802
email: dno@jamu.cz
www.divadlonaorli.jamu.cz

REPERTOÁR DIVADLA NA ORLÍ

Dean Pitchford, Tom Snow, Walter Bobbie: FOOTLOOSE / TANEC NENÍ ZLOČIN

Na americkém maloměstě, jehož život je řízen konzervativní morálkou a konvencemi se objeví Ren, kluk z pulzujícího Chicaga, a pochopitelně dochází ke střetu s nejvyšší autoritou města - reverendem Shaw Moorem, jenž za jednoho z největších ďáblových poslů považuje rock and roll, aniž tuší, že jeho vlastní dcera Ariel společně se svými přáteli jej naprosto ignoruje.....Je to krásná příležitost pro mladé muzikálové talenty. FOOTLOOSE je touhou mládeže po svobodě a volnosti, na jevišti báječně vyjádřenou hudbou, zpěvem a tancem.

Josef Berg / Miloslav Ištvan: EVROPSKÁ TURISTIKA / KRÁSKA A ZVÍŘE

Evropská turistika

Jednoaktová opera z roku 1964 na autorovo libreto měla premiéru v brněnském Operním studiu JAMU. Výrazně barevná, rytmicky pestrá hudba čerpá z různých hudebních žánrů a je předepsána pro šest sólových pěvců, šest melodických nástrojů a soupravu bicích. Formou autor přímo reaguje na pojetí hudebního divadla Bertolda Brechta a Kurta Weilla.

Kráska a Zvíře

Pouhých sedmnáct minut trvá opera napsaná roku 1972, v roční návaznosti na úmrtí Josefa Berga. Libreto inspirované dramatem Františka Hrubína je koncentrováno do pouhé strany textu svěžené zpěvnímu barytonu a dvěma recitátorům. Dle slov skladatele je hudba této opery vystavěna na půdorysu ticha, které hudbou prosvítá a je pro Ištvana nezvykle instrumentována jen smyčcovými a dřevěnými nástroji a celestou bez použití bicích.



**DIVADLO
NA ORLÍ**
Hudebně-dramatická
laboratoř JAMU

Orlí 17-19, 602 00 Brno
tel.: +420 542 591 800, +420 542 591 802
email: dno@jamu.cz
www.divadlonaorli.jamu.cz

John Kander, Fred Ebb, David Thompson: TANEČNÍ MARATON NA STEEL PIER

Vyslovíme-li muzikálové tituly jako Kabaret nebo Chicago, cítí se český milovník hudebního divadla jako doma, neboť se mu objeví divadelní či filmové zpracování skvělých muzikálových děl dvojice Johna Kandra a Freda Ebba. Podobně laděného hereckého, hudebního a tanečního ducha nese dílo STEEL PIER, uvedené na Broadwayi poprvé v roce 1997. V Evropě je dosud neznámé. Jeho děj se odehrává ve třicátých letech 20. století a jeho děj je zasazen do prostředí slavného zábavného parku na molu, které vybíhá do moře u Atlantic City v americkém státě New Jersey. Byl otevřen již v roce 1898 a stal se výletním místem tisíců návštěvníků, kteří tu vyhledávali nejrůznější atrakce a podívané, včetně divadelních show. Vystupoval tu i Charlie Chaplin nebo Frank Sinatra.

Pavla Hoggard, Dan Fikejz, Radka Coufalová: POKREVNÍ SESTRY / BLOODSISTERS

vaudeville na královské téma

Silný konflikt dvou královen, anglické Alžběty I. a skotské Marie Stuartovny, byl centrálním motivem několika divadelních her, filmových scénářů etc. V Pokrevních sestřích je soupeření o trůn historickou metaforou, bojem dvou žen zcela rozdílných povah, zcela rozdílných principů, a tím i zcela rozdílných osudů, a to jak v politickém, tak v osobním a milostném životě. Mezi oběma osobnostmi stojí personifikovaná Láska, s níž každá z nich zachází zcela odlišně. Kde je moc a přiblížení se k mužskému principu, tam láska není vítaná, je zatlačena do ústraní, ba se zabíjí, nejsou potomci. Kde vítána je, tam je život, hřejivé teplo, dítě, vytrácí se strach.

Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA

zpěvohra, upravená původní verze s mluvenými texty

Těšíme se? Samozřejmě! Proč bychom se netěšili?...když...v březnu 2013 nabídne dramaturgický plán Divadla na Orli operním divákům jeden z klenotů české opery - Prodanou nevěstu Bedřicha Smetany, zkomponovanou na libreto Karla Sabiny v letech 1863-1866. Prodaná nevěsta je druhou operou, kterou Smetana komponoval. Svoji konečnou podobu získala po čtyřech autorových revizích. Vedle cyklu symfonických básní Má vlast je Prodaná nevěsta opusem, který dnes stále uchvacuje milovníky Smetanovy hudby v ČR i zahraničí.